

# Több mint optimista

Riporterként kezdte a Magyar Televízióban másfél évtizeddel ezelőtt. Később szerkesztő, majd felelős szerkesztő lett. Jelenleg a Közművelődési és Oktatási Műsorok Szerkesztőségének vezetője. Dokumentumfilmjei – az egykori ávós pincebörtönökről, a Seuso-kincsekről – országszerte ismertté tették Dézsy Zoltán nevét.

**N**agy port kavart tavaly áprilisban a Medgyessy Péter választási kampányáról készített dokumentumfilmje.

A Magyar Televízió akkori elnöke, Mendreczky Károly kért fel, hogy készítsék Medgyessy Péter kampányáról dokumentumfilmet. Mint politikával aktívan foglalkozó újságíró és filmes, örömmel vállaltam el a feladatot. A film az újfajta kampánytechnikák módszereit: a politikai marketing, a reklám, a személyes meggyőzés eszközeit mutatta be neves politológusok, többek között Török Gábor, Lakner Zoltán, Fűrész Gábor segítségével. Szó sem volt benne Medgyessy Péter múltjáról. Ennek ellenére, még el sem készült a film, amikor már támadtak miatta. Hiába hangoztattam, hogy készülő dokumentumfilmem Medgyessy kampányának technikájával foglalkozik – lesöpörtek. Sejtteni lehetett, attól félnek, hogy a baloldal miniszterelnök-jelöltjéről kiderül valamilyen súlyosan kompromittáló dolog. Ma már tudjuk, hogy ez a D-209-es ügy volt... Ezért kellett a filmet előre „ledarálni” a médiában. A Magyar Szocialista Párt bepanaszolta a produkciót. Az Országos Rádió és Televízió Testület azonban kétszer is nekem adott igazat, dokumentumfilmem szerintük is korrekt és tisztességes volt.

*Milyen helyzetben van a közművelődési és oktatási műsorok szerkesztősége?*

A Magyar Televízió jelenleg takarékoskodni kényszerül. Ez drámaian érinti a közművelődési szerkesztőséget is. Sorra szűnnek meg a műsoraink. Pár héttel ezelőtt ifjúsági, oktató és környezetvédelmi műsorainktól kellett elbúcsúznunk. Ezek nélkül azonban nem tudjuk teljesíteni a közszolgálati feladatainkat. Mégis, „több mint optimista” vagyok, és bízom benne, hogy ez csak átmeneti állapot.

*Egyre kevesebb a fiataloknak szóló oktató, ismeretterjesztő műsor látható a Magyar Televízió képernyőjén.*

Sajnos, áprilistól megszűnt Jilly Viktor angol nyelvet oktató műsora, valamint a Hoppá! című ifjúsági ismeretterjesztő műsorunk is. Pedig a Hoppá! olyan példával ismertette meg a fiatalokat, amelyek azt mutatták meg, hogy csak szorgalommal, munkával és kitartással lehet előbbre jutni. A Hoppá!-t egyre többen nézték, pedig fizetett reklámmot, promóciót nem kapott, ráadásul a két valóságshow-val egyidőben volt műsoron. Mégis, még Olaszországból, Svédországból és Erdélyből is kaptunk leveleket, e-maileket, hogy nézik és szeretik az adást.

*Mit tehet ebben a nem túl biztató helyzetben Dézsy Zoltán szerkesztőségvezető?*

Harcolok, hogy megszerezzen a szükséges erkölcsi és anyagi támogatást. Nem csak a műsorainknak, hanem annak a több tucat kiváló, felkészült kollegának is, aki nálunk keresi meg sóvány kenyereit. Mert nálunk olyan, a szakmájukba, hivatásukba „szerelmes” emberek dolgoznak, akik megérdemelnék, hogy jobban megbecsüljék őket. Szeretném, ha a rettenetes szegénység ellenére nem az maradna meg a kollégákban az általam irányított időszakról, hogy nem tettem meg minden tőlem telhetőt értük és a szerkesztőségért. A helyzetünket meghatározza az is, hogy a kulturális műsorok jelentős részét „számúzték” az m2-re, noha az m2 az országnak csak az ötvennégy százalékán fogható. Bízom benne, hogy a műsorszórás bővülésével ez is pozitív irányban változik majd. Jó hír, hogy a közművelődési és oktatási terület és a Delta mellé állt a tudományos élet jeleiből álló konzultatív tanács, Vizi E. Szilveszter akadémiai elnök részvételével. Ők nem fogják hagyni, hogy a televízióban megszűnjene a tudományos műsorok.

*Milyen típusú műsorokra lenne szükség a mai gyorsan változó világban?*

Égetően hiányzik egy környezetvédelmi magazin, ezen kívül több, oktatással illetve tudományokkal foglalkozó műsort kellene vetí-



Dézsy Zoltán: Sorra szűnnek meg a műsoraink

teni. Különösen olyan, felnőtteknek is szóló távoktatási adásokra gondolok, amelyek az egész életen át tartó tanulást népszerűsítik, valamint arra bátorítanak, hogy merjünk megfelelni a kihívásoknak. Ha kell, tanuljunk új szakmát, vagy akár változtassunk pályát.

*1994-ben mutatták be az egykori ÁVH pincebörtöneiről szóló kétrészes filmjét, a Pincebörtönt. Három évvel később a Seuso-kincsek rejtélyéről elsőként készített dokumentumfilmet. Mindkettő nagy sikert aratott. Jelenleg milyen filmen dolgozik?*

Egy orvosi műhibákkal foglalkozó film előkészítésével foglalkozom mostanában. Magyarországon egy évvel ezelőtt közel száz ember halt meg rejtélyes körülmények között. Úgy tűnik, megalapozottak a feltételezésem, hogy orvosi műhiba okozta a halálukat.

*Feltehetőleg sok támadás éri a film témája miatt...*

Már most elkezdődtek a támadások. De nem ijedek meg, ha támadnak, tudom, hogy „jó úton” járok.

*Mit kívánna magának az elkövetkezendő egy évre?*

Elszoktam attól, hogy vágyalmokat fogalmazzak meg. De annak nagyon örülnék, ha nem kellene nap mint nap olyan elemi problémákkal megküzdnenünk, mint például, hogy nem működnek a gépeink, hogy nincs kamera, kazetta... Jó lenne, ha végre a munkára tudnánk koncentrálni, nem pedig arra, hogy megteheremtsünk a munkához szükséges körülményeket. És, természetesen őszintén kívánom, hogy a szerkesztőség kapja meg azt az anyagi és erkölcsi támogatást, amit megérdemel.

Lázár Fruzsina